CARMEN LOMAS GARZA

**Pintura 1** Abajo, hay una descripción de una de las pinturas de Carmen Lomas Garza. Primero, lee el párrafo entero. Luego, en los espacios vacíos escribe la información necesaria para completar la frase o haz un círculo alrededor de la repuesta apropiada. Recuérdate que unos verbos se cambian al presente progresivo.

LA LLORONA

Mi abuela nos contaba historias de la Llorona. La que mejor recuerdo es que era una mujer en México cuyos hijos se morían de hambre. Como no podía soportar esto, los ahogó en un río y luego se ahogó ella misma. Desde entonces su alma recorre la tierra en busca de sus hijos.

Al cruzar la calle de nuestra casa se encontraba un terreno baldío, con arañas, víboras y quién sabe qué otras cosas. Mis padres nos decían: - Si van por allí, los va a agarrar la Llorona - . En mi imaginación la calle se convertía en el río donde la Llorona ahogó a sus hijos. Me imaginaba que los niños flotaban en el río y que la Llorona estaba allí, tratando de alcanzarlos.

 El título de esta pintura es “\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.

(La artista / El cuadro) se llama Carmen Lomas Garza. Ella vive en el sudoeste de los Estados Unidos. (El tema / El fondo) de este cuento es una leyenda tradicional y la historia oral de las comunidades hispanas en los Estados Unidos.

 En esta pintura, una señora y unos muchachos están en el patio de su casa. En el primer plano, una señora (*posiblemente es la mamá o abuela)* está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (contar / escuchar) la leyenda de La Llorona. Una niña está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (enfrente / detrás) de la señora. Ella está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (de pie / sentada) y a la izquierda de ella hay una botella de refresco. Un muchacho está (sentado / de pie) y enfrente de la señora y él está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (hablar / escuchar). Una muchacha está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (a la izquierda / a la derecha) del muchacho. Probablemente son hermanos. En el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (centro / fondo) hay dos muchachos. Un gato está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (abajo / encima) de la señora. El gato está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (bebiendo/bañándose). En el \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (fondo / primer plano) hay otra señora. Ella está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (caminar / comer) en el bosque. Ella está \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (buscar / correr) a sus hijos. Ella es “La Llorona”.

**Pintura 2** Mira el dibujo titulado “El milagro” y lee la descripción de la pintura. Luego, contesta las preguntas siguientes.

EL MILAGRO

Un día mi mama oyó que la imagen de la Virgen de Guadalupe se había aparecido en un tanque de agua de un ranchito en el sur de Tejas. Nos subimos a la troca y fuimos a ver el acontecimiento. Había una larga fila de personas haciendo una peregrinación hacia el sitio, traían flores y ofrendas. No todos podían ver la imagen, pero casi todos si podían verla.

 Dos vaqueros jóvenes habían matado a tiros unas víboras de cascabel y las habían colgado al pie del tanque de agua. Así le advertían a la gente que no se metiera en los campos de algodón porque allí había muchas víboras de cascabel.

 Yo soy la del vestido azul, de la mano de mi mama. Y allí está mi hermano Arturo siguiéndonos.

1. En el cuadro, hay unas personas que están de rodillas. ¿Qué están haciendo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Dónde esta la artista en la pintura?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Dónde esta la imagen de la Virgen de Guadalupe?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Por qué están colgando víboras de cascabel en el tanque de agua?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo interpretas la pintura?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Pintura 3** Mira el dibujo titulado “La bendición en el día de la boda” y lee la descripción de la pintura. Luego, llena los espacios con la forma correcta del presente progresivo.

LA BENDICIÓN EN EL DÍA DE LA BODA

Ésta es la boda de una prima. La madrina está esperando para ponerle el velo a la novia, el papá está esperando en la puerta, la abuela está vestida y lista para irse. Y de repente todos se ponen muy callados pues la madre de la novia dice que ha llegado la hora de darle la bendición a su hija. Le pide a su hija que se ponga de rodillas en un cojín.

La hija está a punto de salir de la casa de sus padres. Ésta es la oportunidad que tiene la madre para bendecir a su hija, darle consejos, y prepararla para la siguiente etapa de su vida. Éste es un momento muy especial.

1. En el centro de la pintura, la mama \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar dar)

la bendición a su hija.

1. La hija \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Hay una muchacha que está de pie a la derecha. Ella \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar maquillarse).
3. Una señora está de pie y lleva un vestido floreado. Ella \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar arreglar) el pelo de la niña.
4. La abuela \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar sentarse) en la cama.
5. El papá está de pie, en el centro del cuadro. El \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar mirar) a su hija.
6. Hay una señora sentada detrás de la novia. Ella \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (estar coser).

**Pintura 4** Escoge una de las pinturas de Carmen Lomas Garza y escribe una descripción de la pintura. Necesitas usar 10 de las frases del vocabulario siguiente:

el primer plano el centro detrás de enfrente de izquierda

derecha el título interpretar la figura está

hay arriba de debajo de delante de encima de

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_